



British Columbia's
Office of the Human Rights
Commissioner

من الكراهية إلى الأمل: كتاب تلوين للمجتمع

صورة الغلاف من بايج يونغ
من تقرير "من الكراهية إلى الأمل"



يلتزم مكتب مفوض حقوق الانسان في بريتش كولومبيا بضمان الانصاف والالطف للجميع. نؤمن بأن كل شخص يستحق الاحترام والتقدير، بغض النظر عن خلفيته.

أحد الأشياء المهمة التي يقوم بها مكتبنا يسمى التحري. التحري هو أن نستمع إلى قصص الناس حول تجاربهم وأن نقترح طرقاً لجعل الأمور أكثر عدلاً للجميع. علّمنا تقرير التحري الأول المسمى "من الكراهية إلى الأمل" الكثير عن كيف أن بعض الناس يتم معاملتهم بطريقة سيئة بسبب هويتهم (مثل مظهرهم أو من أين أتوا).

يمكن أن نجد الانتماء في مكتباتنا العامة، في مراكز مجتمعاتنا المحلية وحتى على طاولات مطابخنا. تمت إعادة تقريرنا المسمى من الكراهية إلى الأمل إلى الحياة من خلال الجداريات في الأماكن العامة - وقمنا بعمل هذه الجداريات لأننا نعرف بأن الفن العام هي إحدى الطرق لإثارة النقاش والتفكير والتغيير في النهاية.

نأمل أن يتفاعل كل من البالغين والأطفال مع هذا الكتاب، وأن يجد مقدمو الرعاية أسئلة المناقشة في النهاية مفيدة لبدء المحادثات مع الشباب الذين يستخدمون هذا الكتاب.

نحن ممتنون لجميع هؤلاء الذين شاركوا في هذا التحري - هؤلاء الذين أخبرونا عن تجاربهم، هؤلاء الذين شاركوا العمل الذي يقومون به يومياً في المجتمعات وأصحاب المعرفة، الشيوخ ومقدمي الرعاية الذين قدموا لنا الدعم على طول الطريق.

بعد أن تم نشر تقريرنا، عملنا مع الفنانين والمجتمعات لإنشاء جداريات في فورت سانت جون ونايمو وكيريبيوس وفانكوفر. تمثل كل جدارية المحادثات التي جرت في كل مجموعة حول تجاربهم المتعلقة بالكراهية، أملهم في المستقبل، وأهمية المجتمع المحلي.

يظهر كتاب التلوين هذا رسوماً من تقرير من الكراهية إلى الأمل ومن الجداريات الموجودة في كل موقع. يمكن أن يساعد الفن في تحسين الأمور في المجتمع. ويمكنه القيام بذلك بطرق عديدة. إحدى هذه الطرق هو من خلال إظهار ما هو غير عادل في العالم للناس. يمكن للفن أيضاً مساعدة الناس على فهم بعضهم البعض بشكل أفضل. عندما نرى لوحة أو مسرحية عن حياة شخص ما، يمكننا أن نتخيل كيف يكون الحال أن يكونوا هم. ويساعدنا هذا على إبداء اهتمام أكثر بمشاكلهم والرغبة في حلها. يمكن أن يكون الفن أيضاً طريقة للناس للدفاع عن الصواب وأن نشعر جميعاً بالانتماء، مثلاً، عندما يمكننا أن نرى أنفسنا منعكسة في إحدى هذه الرسوم.

إلى السكان الأصليين لهذا المكان الذي نسميه الآن بريتش كولومبيا:
اليوم نحول أذهاننا إليكم وإلى أسلافكم. لقد حافظتم على أوطانكم
التي يتم التنازل عنها قوية. نحن ممتنون للعيش والعمل هنا.



British Columbia's
Office of the Human Rights
Commissioner



ننايمو

لورين سيمبل

وليس غلاسفورد

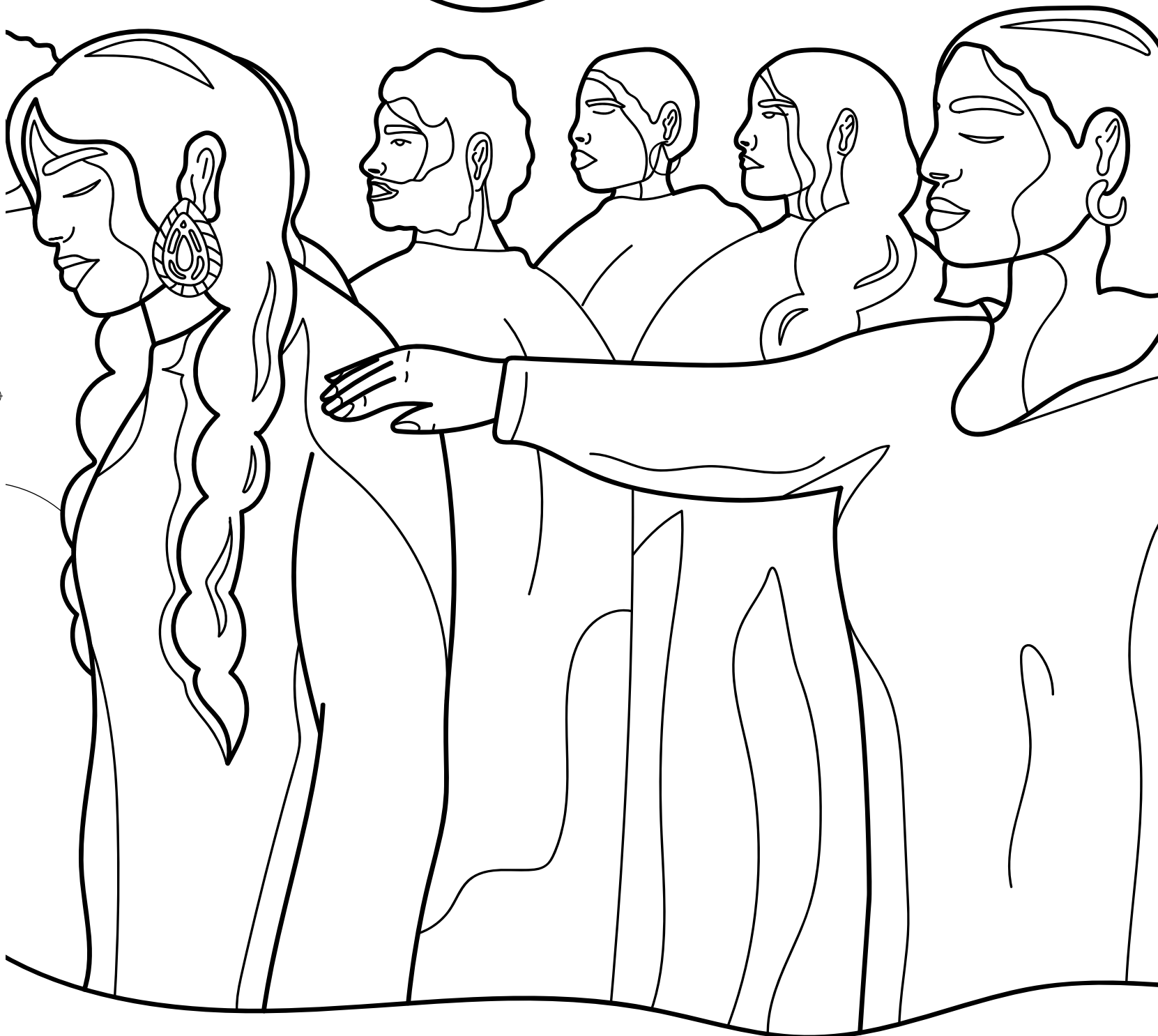
والشباب من البرنامج الصيفي
للسكان الأصليين والسود والأشخاص
الملونين (IBPOC) التابع لرايس
بريج (RISEBRIDGE)





يمكن للفن العام أن يُذكّرنا بقوة المجتمع.

- كساري جوفندير
مفوض حقوق الإنسان في بريتش كولومبيا





فورت سانت جون

فاسوندو غاستيازورو

وستيفاني أنديرسون

ومجلس فنون المجتمع في
فورت سانت جون

11

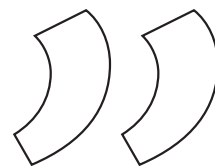
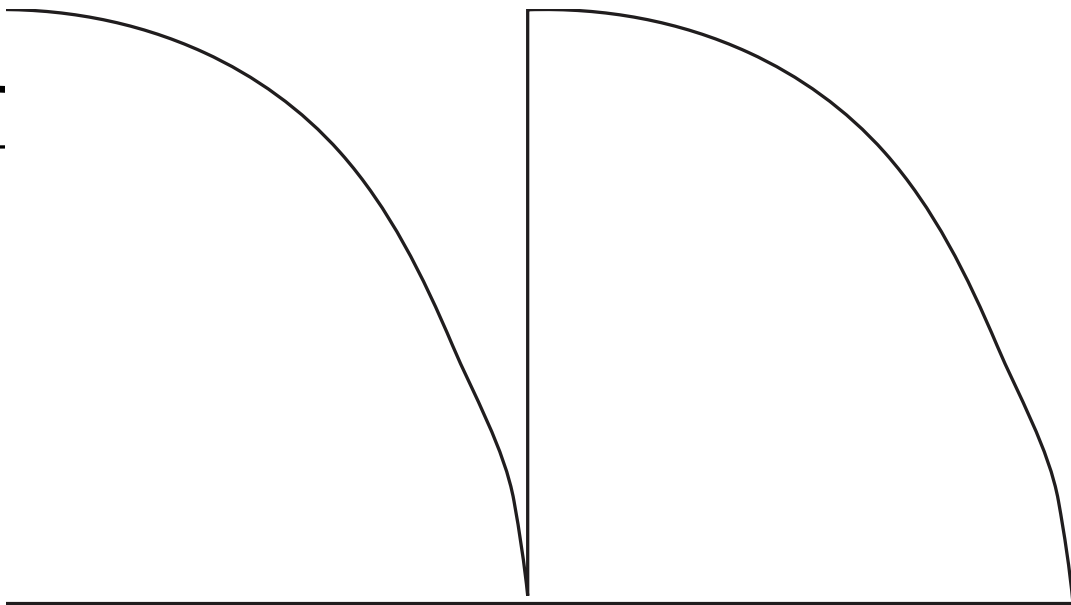
11



11

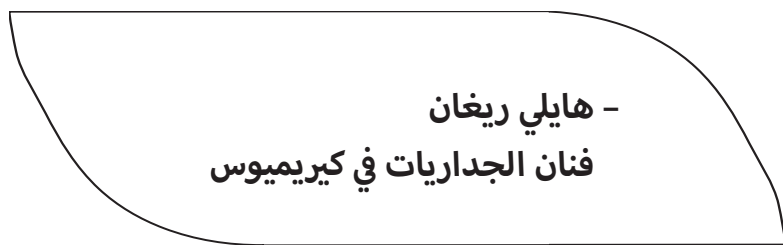
1



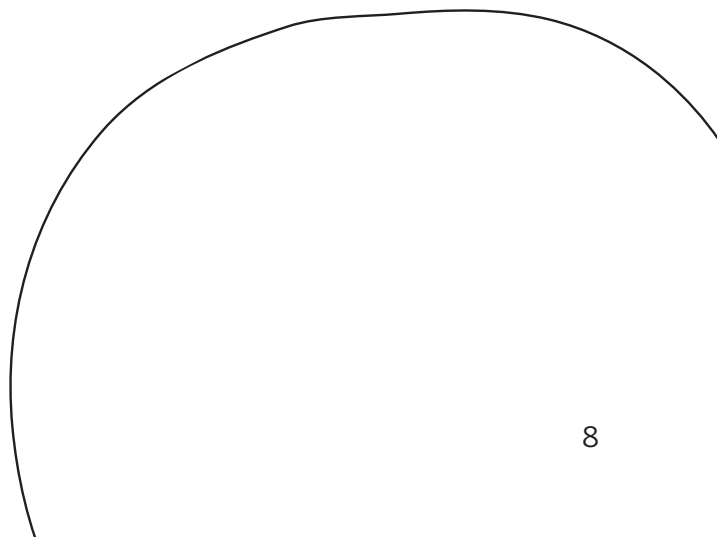


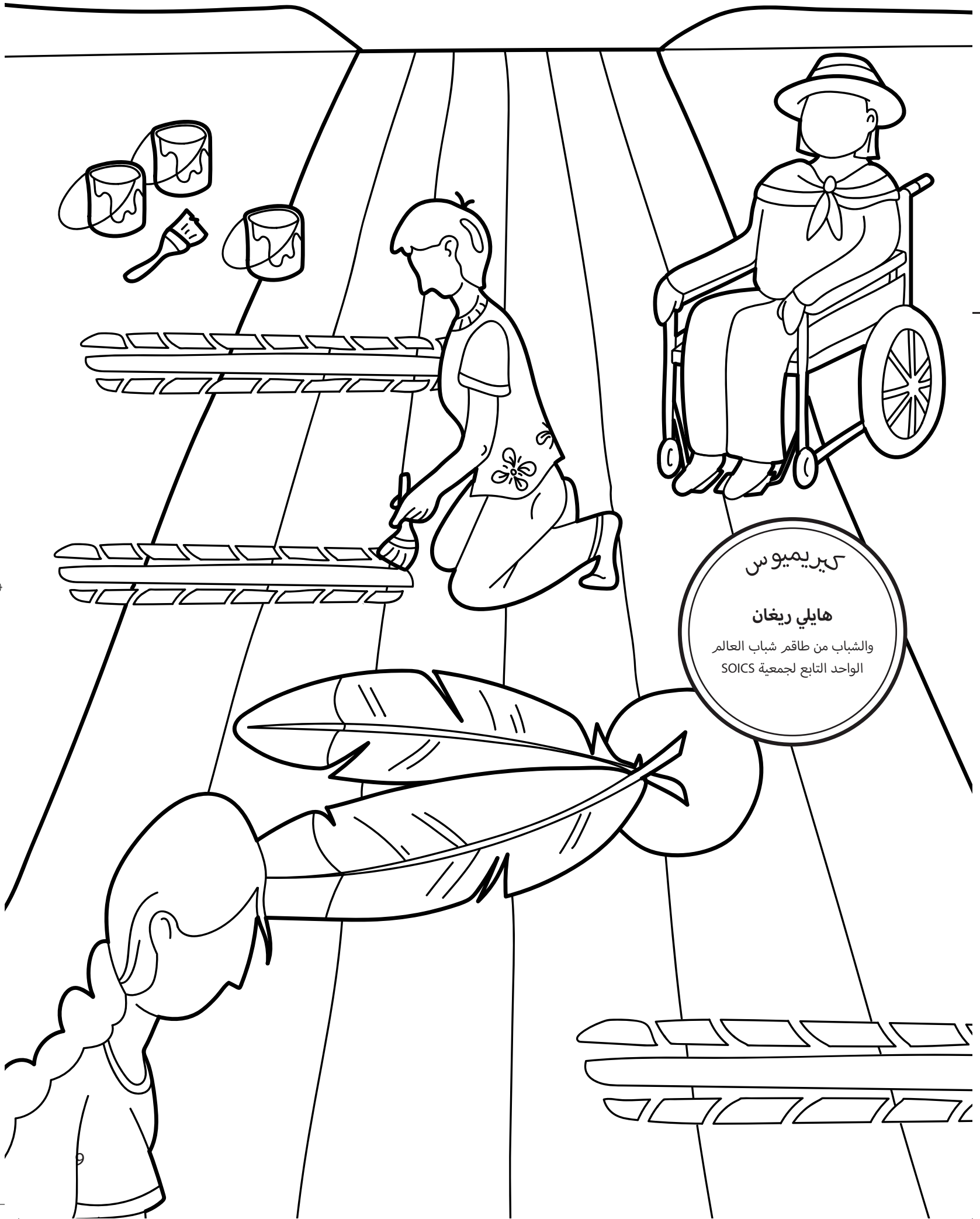
هذا ما يفعله الفن.

إنه يجمع الناس من جميع
مناحي الحياة معاً ويجعلك
تفكر في الأمر الأهم.



- هايلى ريجان
فنان الجداريات فى كريميوس





كيري ميوس

هايلي ريغان

والشباب من طاقم شباب العالم
الواحد التابع لجمعية SOICS



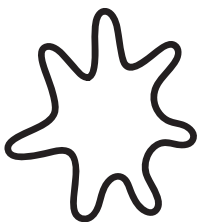
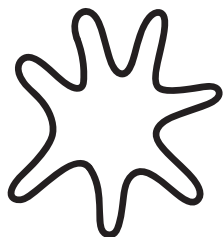


فانكوفر

بايج يونغ ومالينا

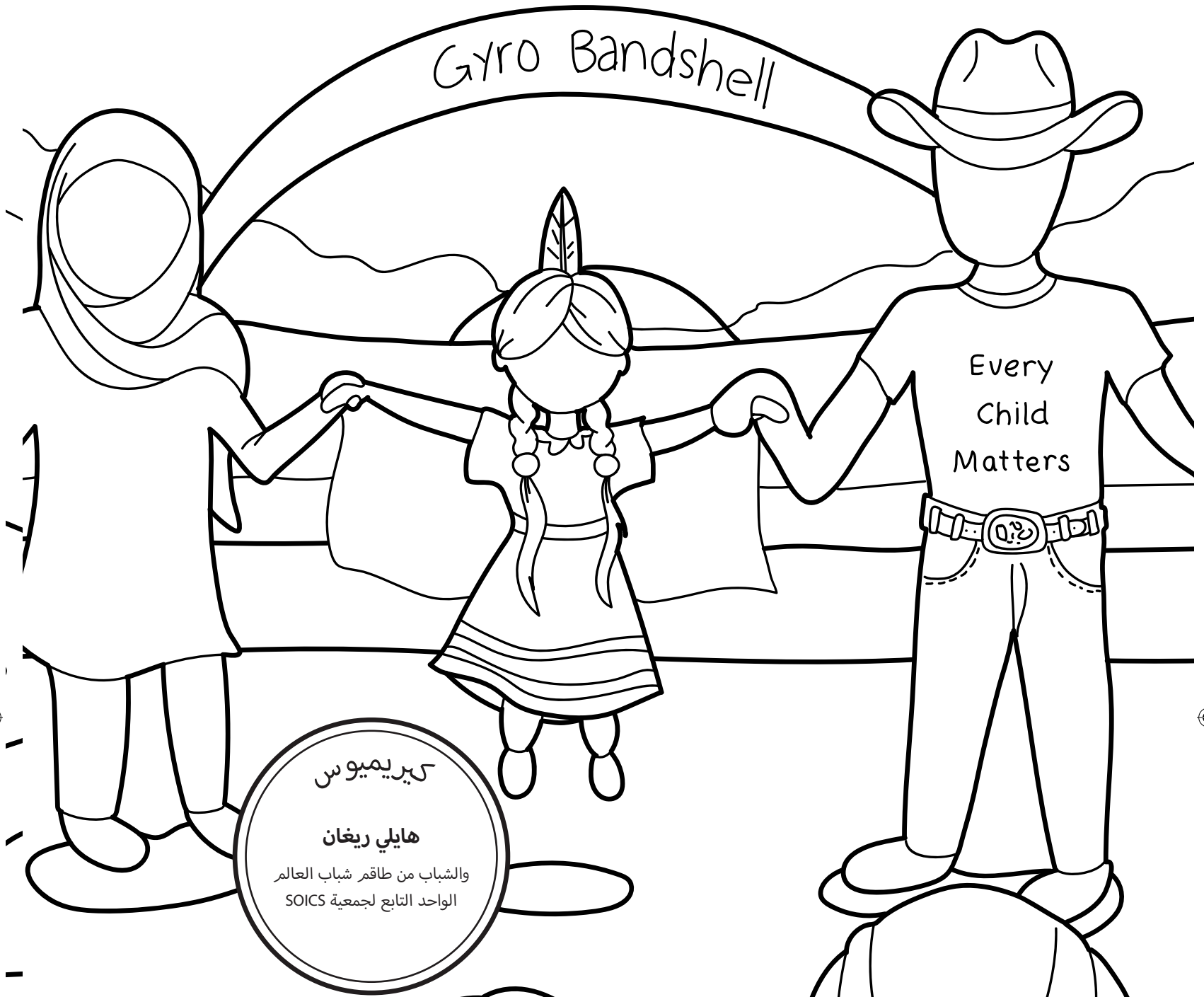
موخوفيكوفا

وشباب بریتانیا





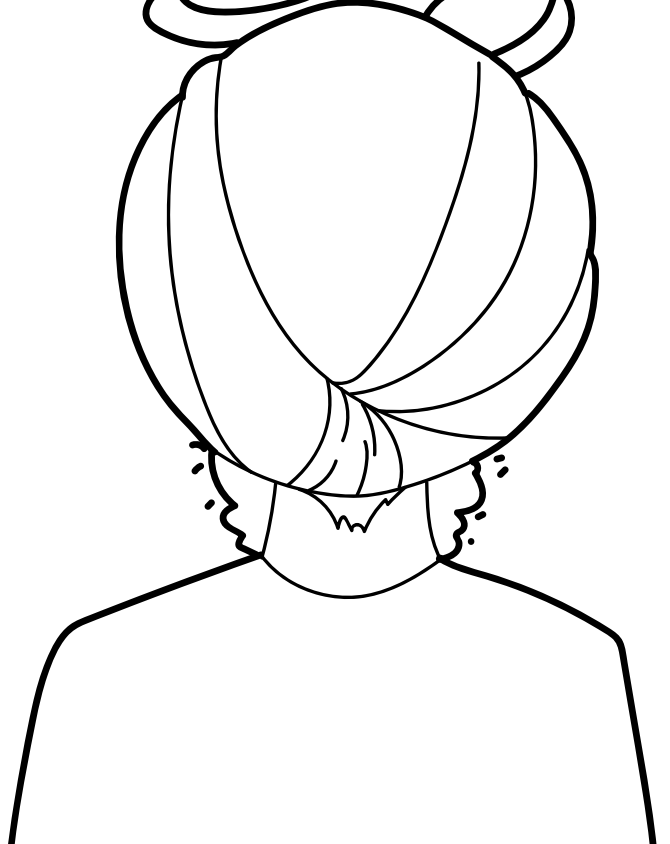
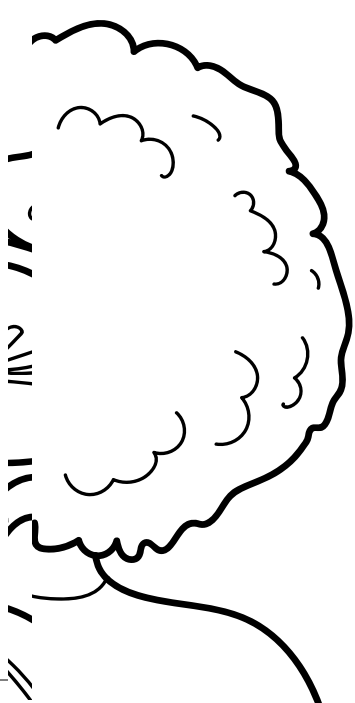
Gyro Bandshell



كيريميو س

هايلي ريغان

والشباب من طاقم شباب العالم
الواحد التابع لجمعية SOICS





فانكوفر

بايج يونغ ومالينا

موخوفيكوفا

وشباب بریتانیا





زنايمو

لورين سيمبل
وليس غلاسفورد

والشباب من البرنامج الصيفي للسكان
الأصليين والسود والأشخاص الملونين
(IBPOC) التابع لرايس
بريج (RISEBRIDGE)

تمت إعادة تقريرنا المسمى من الكراهية إلى الأمل إلى الحياة من خلال
الجداريات في الأماكن العامة - وقمنا بعمل هذه الجداريات لأننا نعرف بأن
الفن العام هي إحدى الطرق لإثارة النقاش والتفكير والتغيير في النهاية.

ندعوك إلى استكشاف ومشاركة هذه الأسئلة ومتابعة المحادثة.

كيف يمكننا إظهار اللطف للآخرين؟

ماذا يعني أن يتم معاملتك بإنصاف؟
كيف تشعر عندما يتم معاملتك بشكل
غير منصف؟

كيف يمكن للفن مساعدة الناس على
الشعور بالأمان في مجتمعاتهم؟

ماهي المجتمعات التي أنت وعائلتك جزء
منها؟

أرسم لوحتك الجدارية الخاصة! ماذا يعني
لك من الكراهية إلى الأمل؟

شكراً لـ

بايج يونغ (فن التقرير وجدارية فانكوفر)، مالينا موخوفيكوفا، جمعية بريتايا لخدمات المجتمع، شباب من مدرسة بريتايا
الثانوية (جدارية فانكوفر)

هايلي ريغان وشباب من جمعية ساوث أوكاناغان لخدمات المهاجرين والمجتمع (SOICS) طاقم شباب عالم واحد
(جدارية كيريموس)

لورين سيمبل وليس غلاسفورد من الإنسانية في الفن والشباب من البرنامج الصيفي للسكان الأصليين والسود والأشخاص
الملونين (IBPOC) التابع لرايس بريج (RISEBRIDGE) (جدارية ننايمو)

فاسونديو غاستيازورو وستيفاني أنديرسون من مجموعة فنانين رايفين-تاكوارا ومجلس فنون المجتمع في فورت سانت جون
(جدارية فورت سانت جون)



إذا كنت ترغب في معرفة المزيد عن تقرير من
الكراهية إلى الأمل، يمكنك الوصول إليه هنا:
bchumanrights.ca/inquiry-into-hate



فورت سانت جون، بريتش كولومبيا



كيريمبوس، بريتش كولومبيا



ننابمو، بريتش كولومبيا



فانكوفر، بريتش كولومبيا

من الكراهية إلى الأمل: كتاب تلوين للمجتمع المحلي



يمكن العثور على هذا المنشور بنسخته الإلكترونية في الموقع الإلكتروني لمكتب مفوض حقوق الإنسان في بريتش كولومبيا:

bchumanrights.ca/inquiry-into-hate

يُشجع مكتب مفوض حقوق الإنسان في بريتش كولومبيا (BCOHRC) على نشر وتبادل المعلومات الواردة في هذا المنشور. جميع المواد المقدمة في هذا المنشور مرخصة بموجب رخصة المشاع الإبداعي 4.0 الترخيص الدولي باستثناء الصور الفوتوغرافية والصور وشعار مكتب مفوض حقوق الإنسان في بريتش كولومبيا (BCOHRC)، أي علامة تجارية أو علامات تجارية، محتوى أو مواد مقدمة من طرف ثالث وحيثما أُشير إلى خلاف ذلك.

لمراجعة الترخيص، بادر بزيارة: creativecommons.org/licenses/by/4.0/

ISBN: 978-1-990626-08-1

يمكن العثور علينا على وسائل التواصل الاجتماعي على [@humanrights4bc](https://twitter.com/humanrights4bc)



British Columbia's
Office of the Human Rights
Commissioner

© British Columbia's Office of the Human Rights Commissioner

536 - 999 Canada Place Vancouver, BC V6C 3E1

1-844-922-6472 | info@bchumanrights.ca